

N I E U W S B R I E F Nr 1 JULI 2000

STICHTING HARRY VAN KUYK



OPGERICHT 1998 's-HERTOGENBOSCH

---







# wat is

*Op 4 december 1998 passeerde op Notariskantoor De Ruijter en Wiegman te 's-Hertogenbosch de akte die de 'Stichting Harry van Kuyk' tot een feit maakte. De stichting werd ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in dezelfde plaats onder nummer 17110645 en werd mede daarmee officieel.*

*De initiatiefnemers Kees van Katwijk, Hintham en Ingrid Speklé, Vlist, beiden collectioneurs van het werk van de kunstenaar waarnaar de stichting werd vernoemd, zagen daarmee een lang gekoesterde wens in vervulling gaan.*

*Naast het inmiddels gevormde bestuur hebben zich al meer verzamelaars van het werk van de Gelderse kunstenaars gemeld die het doel van de stichting nastreven en zich daarmee willen identificeren.*

*Gekozen is voor een opzet waaraan de kunstenaar*



*Quartier Latin Parijs*  
*Contépotlood, 1966*

---

---

*zelf zijn medewerking zal gaan verlenen door o.a. de stichting op de hoogte te houden van relevante gebeurtenissen, plannen, tentoonstellingen van zijn beeldend werk en uitgaven.*

*Nu en op langere termijn is het doel van de stichting het verwerven, propageren, beheren en instandhouden van een grootst mogelijke collectie kunstwerken vervaardigd door kunstenaar Harry van Kuyk die, als mogelijk, al zijn werk zal gaan bevatten.*

*Graag treedt het bestuur in contact met mensen die op welke wijze dan ook belangstelling hebben voor het werk van Harry van Kuyk en die het initiatief en de doelstelling van de stichting willen ondersteunen. Via de aan het omslag gehechte en los te knippen aanmeldingskaart en tegen betaling van minimaal f. 50.- per jaar ontvangt u dan het bewijs van lidmaatschap van de stichting.*



*Zelfportret, pentekening, ca 1970*

---



# wie is

Harry van Kuyk werd geboren in één van de strengste winters van de twintigste eeuw,

op 2 maart 1929 in het Liemerse Zevenaar.

Zijn eerste schooljaren vielen voor een belangrijk deel in de grote oorlog en waren door ondergedoken leraren, gevechtshandelingen en andere rampen meer een onregelmatig tijdverdrijf dan een start voor verdere opleidingen.

In de 'vrije' tijd die hij daardoor onvrijwillig kreeg werd hij door zijn eerste leermeester Harry

Gruben(†1999) als leerlingzetter een kleine drukkerij binnengehaald.

Deze meestertypograaf, zelf leerling van de beroemde vakgenoot Nypels in Maastricht, leerde hem de eerste beginselen van dat eeuwenoude beroep, iets, waarvan zou blijken dat het hem nooit meer zou loslaten.

De als verzetsman gefusilleerde Groningse drukker Hendrik Werkman schreef: 'Wie ooit de geur van drukinkt heeft geroken komt er nooit meer van los'.

Een statement dat wel zeer toegesneden zou blijken op Harry van Kuyk's verdere leven.

Direct na de oorlog en slechts met een jonggezellen-diploma'tje op zak verliet hij binnen de traditie van de 'Wandergeselle' zijn geboorteplaats en vertrok naar de drukkersstad Haarlem.

Als handzetter kwam hij te werken bij het toen zeer bekende drukkers- en uitgeversbedrijf Boom-

---

Ruygrok, een werkgever die van zijn personeel echter méér eiste dan slechts een papiertje van een lagere opleiding in de typografie.

Door onvoldoende vooropleiding en dus met de nodige problemen werd hij bij uitzondering toch toegelaten tot de Amsterdamse Grafische School, een instituut voor hogere beroepsopleiding, onder voorwaarde dat hij in dezelfde leertijd ook nog zijn MULO-diploma zou gaan halen.

Na afsluiting van die lastige dubbelstudie en na uiterst strenge selectie mocht hij gaan werken in het Walhalla der drukkunst, het beroemde en historische bedrijf Johan Enschedé en Zonen te Haarlem, tot vandaag de drukkerij van zo goed als alle waardepapieren in Nederland waaronder het papiergeld van de Nederlandse Bank.

Clewits, van Krimpen, Hartsz, Groenendaal, om slechts een paar namen te noemen, wezen hem op die historierijke plaats de weg naar perfectie die hij voorstond in de typografie in de gebonden vorm. Maar ook de grafiek in de vrije, de artistieke sector intrigeerde hem en hij koos dan ook voor een hogere opleiding in de grafisch-beeldende kunst.

Opnieuw speelde hem een onvoldoende vooropleiding parten en moest zijn HBS-diploma in een bijstudie verwerven.

Na een gunstige afsluiting daarvan keerde hij terug naar Gelderland waar hij enkele jaren werkte bij

---

uitgeverij De Gelderlander te Nijmegen als ontwerper en lay-outman op de afdeling vakpers.

Een ander groot drukkersbedrijf bood hem de gelegenheid tot het opzetten van een design- en verkoopafdeling, een post die hij met zoveel enthousiasme vervulde dat hij al na korte tijd werd opgenomen in de leiding als adjunct-directeur.

Toen hem echter gevraagd werd de algehele leiding over te nemen in de functie van directeur aarzelde hij en hij vroeg om bedenktijd.

Door zijn opleiding waarin de artistieke zijde van het grafische beroep het zwaartepunt lag en die natuurlijk ook zijn persoonlijke voorkeur had liet hij zijn bloed gaan waar het niet gaan kon en hij koos voor de vrije en onafhankelijke grafiek.

Hoewel hij de historische en de moderne grafische technieken kende begon hij te experimenteren met een druktechniek die verder zou moeten gaan dan de al bekende 'blinddruk', het drukken zonder inkt.

Er ontstond een soort prent in basreliëf die hij reliëfdruk noemde en die zijn werk over de hele wereld bracht. De uiteindelijke pers die tot vandaag dienst doet, liet hij met steun van het toenmalige ministerie van Cultuur onder Marga Klompé bouwen en deze is nog steeds uniek.

De prenten die in die periode gemaakt werden, waren te zien in vele nationale en internationale

---

tentoonstellingen en werden op diverse biënnales, o.a. in Bilbao, Düsseldorf, Frechen, Coventry en Atlanta met goud, zilver en brons bekroond. Verzamelaars en musea van overal verwierven zijn werk voor hun collecties waarvoor hij onder andere veertien maal naar Amerika reisde.

Zijn voorliefde voor, zoals hij het graag noemt, 'bundelen' van reeksen werk die in één sfeer of onderwerp gemaakt worden resulteerde vaak in de vorm van een boek, map of portfolio in zeer kleine oplagen.

Zijn opvatting van kunst, met name de grafiek of aanverwante mogelijkheden, is dat volgens Van Kuyk, kunst niet alleen bestaansrecht heeft bij het maken ervan, maar zeker ook bij de exclusiviteit, zorgde er voor dat de oplage van deze uitgaven een bibliotheek karakter kregen.

Per uitgave verschenen dan ook slechts zeven, twaalf of vierentwintig exemplaren.

Zo ontstonden in ruim dertig jaar zestien eigen uitgaven waaronder het beroemd geworden 'Groot Abecedarium' uit 1972, met een voorwoord van Professor Ovink. In deze reeks moeten echter ook werken als de Variaties op de Sectio Aurea, Erografica, Nymph, Cijfers, Tangram en niet in de laatste plaats het monumentale Bodoni Initiales genoemd worden.

Een voorzichtige stap in de richting van boeken

---

waarin het zwaartepunt op zijn eigen teksten ligt, waren het verhalenboek 'Gisteren' en recentelijk zijn 'Liefdesbrieven aan een polder' waarin naast een aantal reproducties van zijn pastels o.a. een aantal gedichten was opgenomen.

Al dertig jaar is hij kunstenaar-lid van de prestigieuze en uit 1839 stammende sociëteit *Arti et Amicitiae* in Amsterdam.

Ondanks zijn ruim zeventig jaar werkt hij nog steeds vele uren per dag in zijn atelier, hoewel zijn exposities zeldzamer zijn geworden.

Enkele jaren geleden nam hij 'vakantie' van de grafiek en hij ging de zeer met zijn leven verweven Ooijpolder schilderen. In het kleinste dorp van Nederland en in een eeuwenoud kerkje in het dicht bij zijn woonplaats Ooij gelegen Persingen organiseerde hij een tentoonstelling van dit werk. Regelmatig reisde hij over de wereld en de maandenlange expeditie door de Sahara en Afrika was daar de indrukwekkendste van.

Mocht zijn actieradius dan nu ook kleiner geworden zijn, de bronnen van inspiratie voor zijn werk hebben daar niet onder geleden.

Integendeel: er liggen nog enkele omvangrijke plannen 'op de plank' die in alle rust welke er in 'zijn' Ooijpolder te vinden is, naar hij hoopt tot uitvoering zullen komen.



*Gepensioneerd  
Monotype 1976*

---

# hoe

*De eerste nieuwsbrief waarin u (nader) kennismaakt met de kunstenaar is u bij deze toegezonden. Alle volgende publicaties worden u toegezonden na ontvangst van uw donatie van jaarlijks (minimaal) fl 50,-, een bedrag dat gestort kan worden op bankrekeningnummer 54.05.17.534 van de Stichting Harry van Kuyk te 's-Hertogenbosch onder vermelding van 'donatie 2000' en natuurlijk voorzien van uw naam en adres.*

*Met veel belangstelling zien wij uit naar uw positieve reactie.*

*Met vriendelijke groet,  
namens de Stichting Harry van Kuyk,*

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'H' followed by a horizontal line and a small flourish at the end.

*Hans Groothuijse, voorzitter*



*Portrait G.*  
*Monotype, 1967*

---



# Waarom

*De leden genieten de volgende voordelen:*

- *als welkomstgeschenk een gesigneerd exemplaar van het verhalenboek 'Gisteren, legaat van vier en twintig uur' van Harry van Kuyk.*
- *belangrijke kortingen (tot 20%) bij de verwerving van beeldend werk van de kunstenaar,*
- *minimaal twee maal per jaar een nieuwsbrief met informatie over nieuwe uitgaven, gesprekken met de kunstenaar en verzamelaars van zijn werk,*
- *uitnodigingen voor tentoonstellingen en presentaties, publicaties van de kunstenaar, beschouwingen, lezingen en veilingen van zijn werk.*

# exposities

*In dit beknopt overzicht worden alleen die tentoonstellingen vermeld waarbij sprake is geweest van een nieuwe collectie. Herhalingen van die collecties in andere exposities zijn hier niet opgenomen.*

*Stadhuis Zevenaar, 1969*

*Kinkelenburg, Bommel 1969*

*Gemeentehuis, Putten 1969*

*Besiendershuys, Nijmegen 1968, 1969, 1980*

*Galerie Fenna de Vries, Rotterdam 1970*

*Galerie Asselijn, Amsterdam 1971, 1972, 1973, 1975, 1979*

*Stedelijk Museum, Amsterdam (Atelier) 1971*

*Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam 1972*

*Belfires Schouwzaal, Hapert 1971, 1973*

*Forum Gallery, New York 1971, 1973, 1975*

*United Grafic Artist, New York 1974*

*Prudhoe Gallery, Londen 1969, 1972, 1973*

*University of Gainsville, Florida USA 1973*

*Tokio Gallery, Japan, 1973*

- 
- Museum voor Hedendaagse Kunst, Utrecht 1974*  
*Universiteit van Nijmegen 1974*  
*University of Los Angeles, Californie USA 1974*  
*University of Houston, Texas USA 1974*  
*University of Miami, Florida USA 1975*  
*Galerie de Kijkdoos, Bennekom 1975*  
*Die Pretoria Kunsmuseum, Pretoria, 1975*  
*Galerie de Biesselt, Mook 1976*  
*Galerie aan de Kippelijn, Lunteren 1978,1981*  
*Galerie 'Jas', Utrecht 1982*  
*Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden 1980*  
*Galerie Muurhuizen, Amersfoort 1980*  
*Leopold Hoesch Museum, Duren, Duitsland 1981*  
*Galerie "Raam" Ravenstein, Breda 1981, 1982*  
*Galerie Xenia Overasselt 1990*  
*Galerie Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1995*  
*Galerie "De Blijenbeek" Afferden (L), 1996*  
*Dionysiuskapel, Persingen 1998*

# collecties

*Harry van Kuyk's werk bevindt zich in de volgende collecties:*

*Rijksmuseum, Amsterdam*

*Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam*

*Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum, Den Haag*

*Provinciehuis Gelderland, Arnhem*

*Provinciehuis Noord-Brabant, 's-Hertogenbosch*

*Gemeentemuseum Utrecht (Kunst achter de Dom)*

*Frans Hals museum, Haarlem*

*Van Abbemuseum, Eindhoven*

*Cultuurministerie, Rijswijk*

*Esthetische dienst KPN, Den Haag*

*Chase Manhattan Bank New York, San Francisco*

*Chemical Bank New York, Miami, USA*

*Universiteit, Nijmegen*

*Universiteit Gainesville, Florida USA*

*Technische Hogeschool, Delft*

*Brooklyn Museum, New York ,*

*Whitney Museum, New York*

*Banque de Suez, Arnhem*

*Paribas Bank Arnhem, Amsterdam*

*Caldic collectie, Rotterdam*

*Stedelijk museum Amsterdam*

*Verder in de Gemeentemusea van Den Haag, Schiedam,*

*Nijmegen en in vele particuliere collecties over de gehele wereld.*





# Ja,

## wij doen mee

Ondergetekende.....

Adres.....

Postcode en plaats

.....

heeft belangstelling voor  
de Stichting Harry van Kuyk  
en zal na de storting van een bedrag  
van fl. 50,- (minimum) per jaar  
banknummer 54.05.17.534  
het in de brochure genoemde  
welkomstgeschenk  
en de lidmaatschapskaart ontvangen.

Handtekening.....



**Kunst overleeft haar maker**